



**VIOLENCES SEXISTES  
ET SEXUELLES  
DANS LES ARTS ET LA CULTURE**

**PRÉVENIR AGIR ET RÉAGIR**

**LA PETITE**

*formations*

**CATALOGUE 2022**

# LA PETITE

*agir pour l'égalité des genres dans les arts et la culture*

Depuis 2004, La Petite a construit une expertise unique en France à propos de l'égalité des genres et de la lutte contre les violences sexistes et sexuelles dans les arts et la culture.

Ces deux dernières années, ce sont plus de 60 structures culturelles qui ont fait appel à La Petite, soit 2300 professionnel-le-s formé-e-s

La Petite a pour objectifs de :

- \* *sensibiliser le grand public aux enjeux de l'égalité des genres*
- \* *former et soutenir les carrières des professionnelles des ICC*
- \* *accompagner les entreprises vers la transformation de leurs pratiques*
- \* *prévenir les violences sexistes et sexuelles*

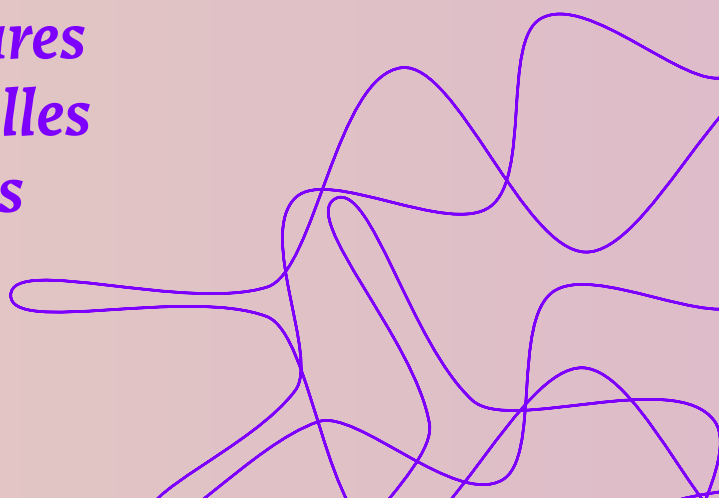
## CHIFFRES CLES 2021



**1681**

**personnes formées**

**32**  
structures  
culturelles  
formées



## Formations conformes aux préconisations du MINISTÈRE DE LA CULTURE & du CNM

Nos formations sont adaptées au contexte spécifique du secteur culturel et aux problématiques spécifiques identifiées dans votre organisme.

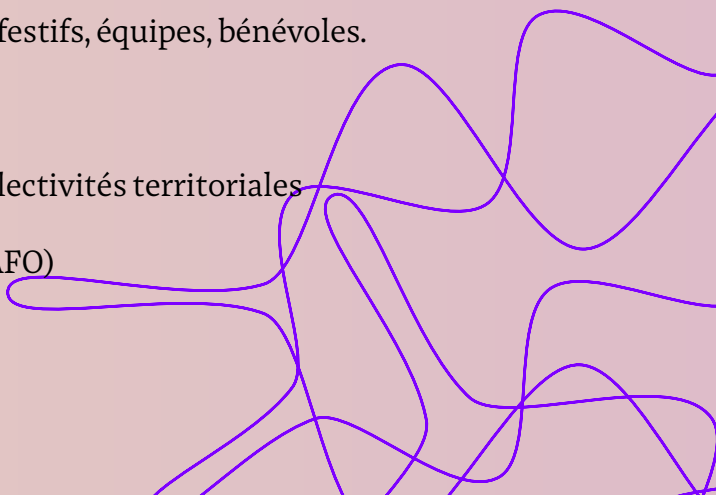
**Elles vous permettent de vous mettre en conformité avec les cinq engagements du plan Violences et Harcèlement Sexiste et Sexuel du Ministère de la culture.**

1. Être en conformité avec les obligations du code du travail en matière de prévention contre le harcèlement et les violences à caractère sexuel.
2. Créer un dispositif interne de signalement efficace et traiter chaque signalement reçu.
3. Former dès 2022 la direction, les encadrants, la DRH et les personnes désignées référentes au recueil de la parole et à la gestion des situations de VHSS.
4. Sensibiliser formellement les équipes et organiser la prévention des risques.
5. Engager un suivi et une évaluation des actions en matière de lutte contre les VHSS.

**Nos formations vous permettent également de rester éligibles aux financements du CNM.**

## Le champ d'expertise de La Petite LES PROFESSIONS DES ARTS ET DE LA CULTURE

Nos formations sont à destination des publics suivants, que nos équipes connaissent et ont déjà formé et accompagné :

- \* **Écoles supérieures d'arts** : direction, équipes administratives, techniques et pédagogiques, étudiant·es, cellules d'écoute, référent·e·s égalité
  - \* **Structures de diffusion et de production** du spectacle vivant : directions, les référent·es égalité, équipes.
  - \* **Organisateur·ices** d'événements musicaux festifs, équipes, bénévoles.
  - \* **Réseau labellisé** du Ministère de la Culture
  - \* **Services culturels** ou socio-culturels des collectivités territoriales
  - \* **Orchestres et Opéras** (en partenariat avec l'AFO)
- 

# MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La Petite propose des *méthodes pédagogiques actives et collaboratives* qui favorisent la prise de conscience des savoirs et des ressources de chacun·e et les *échanges entre participant·e·s*.

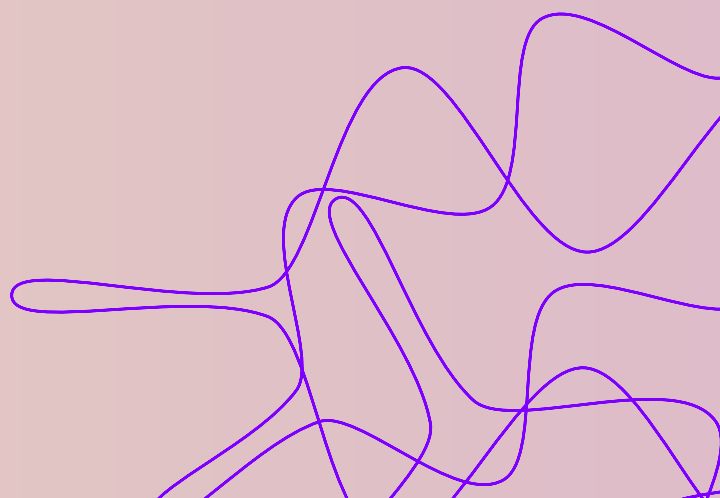
Nous nous inscrivons dans une démarche *d'éducation populaire et d'intelligence collective*.

Nous favorisons la *transmission par l'expérimentation d'outils simples, efficaces et transférables rapidement* dans les pratiques professionnelles des apprenant·e·s.

Nous proposerons une *alternance d'apports théoriques en grand groupe et de travail en petits groupes*, en binômes et individuellement.

*Le parti pris pédagogique* est de partager des *contenus théoriques* de façon claire et structurée, et de permettre à chacun·e d'identifier pendant la formation ses *leviers d'action possibles*, sur le plan individuel et collectif.

Chacun·e ressort avec de premiers jalons pour *transformer efficacement ses pratiques*.



# NOS FORMATIONS : LES SÉQUENCES

Nos formations sont construites autour de différentes séquences, chacune organisées en modules. Nous ajustons nos modules selon vos besoins et vos objectifs, les journées de formation conseillées sont détaillées dans les pages suivantes.

## **INÉGALITÉS DANS LES ARTS & LA CULTURE**

Les inégalités de genre dans les arts et la culture  
L'analyse des situations complexes de sexisme et de violences de genre  
Les facteurs spécifiques favorisant les inégalités dans les arts et la culture

## **ASPECTS JURIDIQUE DES VSS**

Le cadre légal des violences sexistes et sexuelles  
Les obligations légales en matière de prévention et d'action  
Les outils et conseils pratiques

## **ASPECTS SOCIOLOGIQUES DES VSS**

Les mécanismes des violences sexistes et sexuelles  
Les violences multidimensionnelles et les oppressions systémiques  
L'intériorisation collective de la culture du viol et ses impacts

## **ASPECTS PSYCHOLOGIQUE DES VSS *en partenariat avec l'ASQF***

Les conséquences des violences sur les victimes  
Les stratégies des auteur·ices de violence  
Les réflexes de l'accueil et de l'écoute

## **RESPONSABILITÉ DES EMPLOYEUR·ES**

Les mesures conservatoires  
L'enquête interne  
Les sanctions disciplinaires

## **VIOLENCES EN MILIEU FESTIF**

Les inégalités de genre dans les arts et la culture  
L'analyse de situations complexes de violences de genre  
Les facteurs spécifiques favorisant les violences en milieu festif

## **PRÉVENTION EN MILIEU FESTIF**

Les bonnes pratiques pour organiser un événement safe & inclusif  
Les bonnes pratiques d'accueil des personnes minorisées  
Le protocole de signalement des violences en milieu festif

## **ÉCOUTE ET ACCUEIL DES VICTIMES**

Les modalités d'organisation et de fonctionnement d'une cellule d'écoute  
Écoute, soutien et orientation : la posture de l'allié·e  
Les ressources nationales et locales à identifier



# FORMATION 1

## LES FONDAMENTAUX DE LA LUTTE CONTRE LES VSS DANS LES ARTS & LA CULTURE

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- \* Identifier et qualifier les violences
- \* Comprendre les processus favorisant les violences dans les arts et la culture
- \* Instaurer une culture commune de la prévention des violences de genre

### OBJECTIFS DE COMPÉTENCES

- \* Identifier les inégalités de genre
- \* Comprendre leur construction
- \* Identifier comment elles se traduisent concrètement dans notre organisation (selon vos besoins : école d'art, musiques actuelles, classique, arts plastiques et visuels, spectacle vivant, etc.)
- \* Identifier les rapports de domination et de pouvoir spécifiques au secteur
- \* Connaître les bonnes pratiques de prévention et de réaction face aux violences

### PRÉ-REQUIS

Aucun

### MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques, brainstorming et writestorming, vidéos, enquête conscientisante, analyse de situations de violences et labellisation des violences.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Tour de table, QCM et questionnaire de satisfaction.  
Attestation de fin de formation.

#### PUBLICS

Équipes entières  
Structures culturelles et  
écoles supérieures d'art  
12 participant·es

#### DUREE

7h ou 14h

#### LIEU

En présentiel  
ou à distance

#### TARIF

2000€ -2500€  
7h

## FORMATION 2

# PRÉVENIR ET AGIR CONTRE LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES DANS LES ARTS & LA CULTURE

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- \* Prévenir les VSS dans son organisation
- \* Réagir face à une situation de violence

### OBJECTIFS DE COMPÉTENCES

- \* Appréhender les conséquences des violences sur les victimes
- \* Connaître les stratégies des auteur·ices de violence
- \* Connaître les obligations des employeur·es
- \* Connaître les dispositifs pour prévenir et agir contre les VSS

### PRÉ-REQUIS

Avoir suivi la formation 1.

### MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques, apports pratiques, brainstorming et writestorming, analyse de situations de violences, échanges pense-écoute en petits groupes, jeux de rôle, élaboration d'engagements individuels et collectifs.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Tour de table, QCM et questionnaire de satisfaction.  
Attestation de fin de formation.

#### PUBLICS

Directions, Responsables RH  
Réfèrent·es égalité (désigné·e  
par l'employeur·se ou le CSE)  
Manager  
12 participant·es maximum

#### DUREE

7h

#### LIEU

En présentiel  
ou à distance

#### TARIF

2000€ -2500€

## FORMATION 3

# ÉCOUTER, SOUTENIR ET ACCOMPAGNER LES VICTIMES DE VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES DANS LES ARTS & LA CULTURE

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- \* Réagir face à une situation de violence au sein de sa structure
- \* Réagir en tant que dépositaire d'un récit de violence
- \* S'entraîner à l'écoute active

### OBJECTIFS DE COMPÉTENCES

- \* Savoir accueillir un récit de violence
- \* Appréhender les conséquences des violences sur les victimes
- \* Maîtriser les différentes étapes d'un entretien
- \* Se positionner en tant qu'allié·e
- \* Identifier les ressources de la cellule

### PRÉ-REQUIS

Avoir suivi la formation 1 ou toute autre formation de sensibilisation sur les violences sexistes et sexuelles.

### MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques, apports pratiques, jeux de rôle, analyse de situations de violences, entraînement à l'écoute.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Tour de table, QCM et questionnaire de satisfaction.  
Attestation de fin de formation.

#### PUBLICS

Référent·es égalité et VSS  
Membres de cellules d'écoute

10 participant·es maximum

#### DUREE

14h

#### LIEU

En présentiel

#### TARIF

4000€



# FORMATION 4

## AGIR CONTRE LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES EN MILIEU FESTIF

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- \* Prévenir, agir et réagir face aux violences sexistes et sexuelle en milieu festif
- \* Réagir en tant que témoin à une violence en milieu festif
- \* Créer une culture commune autour des violences de genre au sein de son événement

### OBJECTIFS DE COMPÉTENCES

- \* Identifier les violences en milieu festif
- \* Qualifier les violences au regard de la loi
- \* Comprendre les contraintes au consentement spécifiques au milieu festif
- \* Connaître les bonnes pratiques pour organiser un événement safe & inclusif
- \* Co-construire un protocole de signalement et de réaction aux violences en milieu festif

### PRÉ-REQUIS

Aucun.

### MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques, apports pratiques, jeux de rôle, analyse de situations de violences, entraînement à l'écoute.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Tour de table, QCM et questionnaire de satisfaction.  
Attestation de fin de formation.

#### PUBLICS

Organisateur·ices d'événements, Équipes techniques  
Agent·es d'accueil et de sécurité, Bénévoles  
14 participant·es maximum

#### DUREE

7h ou 14h  
(avec construction d'un outil)

#### LIEU

En présentiel

#### TARIF

2000€ -2500€  
7h

# FORMATION 5

## SENSIBILISATION AUX VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES EN ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- \* Savoir identifier les violences
- \* Comprendre les contraintes au consentement
- \* Connaître les bases de la posture de l'allié-e

### OBJECTIFS DE COMPÉTENCES

- \* Identifier les violences en école d'arts
- \* Comprendre les spécificités des écoles des arts qui favorisent les violences
- \* Savoir se positionner en tant que témoin
- \* Connaître les dispositifs de signalement au sein de l'école

### PRÉ-REQUIS

Aucun.

### MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques, apports pratiques, diaporama, analyse d'une situation de violences, jeux de rôle.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Questionnaire de satisfaction.

#### PUBLICS

étudiant-es

jusqu'à 20 participant-es pour une formatrice et jusqu'à 40 à deux formatrices.

#### DUREE

2h à 3h30

#### LIEU

En présentiel ou à distance

#### TARIF

600€ à une formatrice  
1200€ à deux formatrices

# FORMATION 6

## LES FONDAMENTAUX DE L'ÉGALITÉ DANS LES ARTS & LA CULTURE

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- \* Identifier et qualifier les inégalités de genre
- \* Comprendre les processus favorisant les inégalités dans les arts et la culture
- \* Instaurer une culture commune de l'égalité en interne et vis-à-vis des publics

### OBJECTIFS DE COMPÉTENCES

- \* Identifier les inégalités de genre
- \* Comprendre leur construction
- \* Identifier comment elles se traduisent concrètement dans notre organisation (selon vos besoins : école d'art, musiques actuelles, classique, arts visuels, spectacle vivant, etc.)
- \* Identifier les rapports de domination et de pouvoir spécifiques au secteur
- \* Connaître les bonnes pratiques de l'égalité des genres
- \* Intégrer l'égalité dans la programmation, la médiation, la communication

### PRÉ-REQUIS

Aucun.

### MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques, brainstorming et writestorming, vidéos, enquête conscientisante, analyse de situations de violences et labellisation des violences.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Tour de table, QCM et questionnaire de satisfaction.  
Attestation de fin de formation.

#### PUBLICS

Équipes entières  
Structures culturelles et écoles  
supérieures d'art  
12 participant·es

#### DUREE

7h ou 14h

#### LIEU

En présentiel  
ou à distance

#### TARIF

2000€ - 7h

# ACCOMPAGNEMENT

## construire vos propres outils et actions

Chaque structure définit avec nous ses objectifs de transformation et construit ses outils pour passer concrètement à l'action.

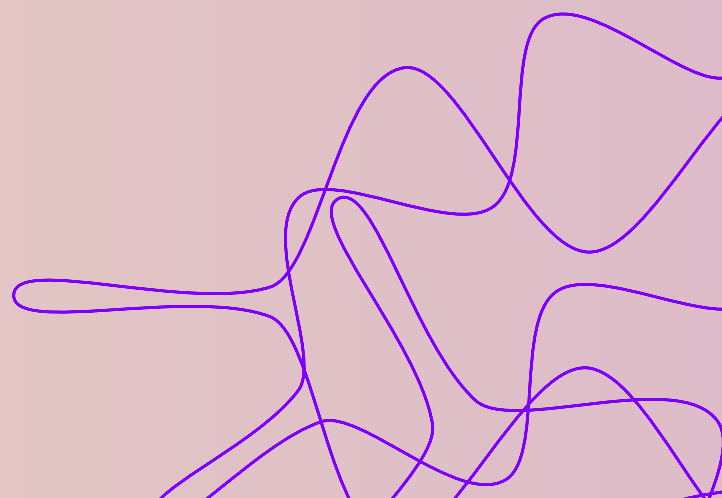
Nos accompagnements sont construits sur mesure. Ils peuvent articuler enquêtes en ligne, journées de formation collectives, ateliers thématiques, entretiens individuels, animation de groupes de travail, pour conduire la structure à l'élaboration de son propre plan d'action.

Par exemple concernant les actions de prévention VSS :

- \* ***mise en place d'actions de prévention***
- \* ***conception de signalétiques***
- \* ***conception de supports de communication***
- \* ***mise en place d'un dispositif de signalement et de traitement des violences***

Nous vous accompagnons aussi sur la construction d'un plan opérationnel sur l'égalité pour prévenir et lutter contre le sexisme, travailler sur les temps de vie, développer la mixité, mettre en oeuvre les outils et bonnes pratiques RH, mettre en place une gouvernance paritaire, concevoir une communication, une programmation ou une médiation plus inclusive.

***Pour plus d'informations  
nous contacter !***



# L'ÉQUIPE DE FORMATEUR·ICES



**Anne-Lise Vinciguerra**  
**Directrice de La Petite, formatrice**

**champs d'expertise :** égalité des genres dans les arts et la culture, violences sexistes et sexuelles, écoute des victimes, management inclusif, médiation et programmation culturelle

**Lou Marthiens-Lartigue**  
**Formatrice, La Petite**

**champs d'expertise :** égalité des genres dans les arts et la culture, violences sexistes et sexuelles



**Camille Mathon**  
**Directrice artistique, formatrice La Petite**

**champs d'expertise :** égalité des genres dans les arts et la culture, violences de genre en milieu festif

**Dr. Kyn Yoram Krakowski**

**Psychologue, formateur ASQF (Association pour le soin queer et féministe)**  
**champs d'expertise :** psychologie des violences sexistes et sexuelles, écoute des victimes



**Maïté Dzudzevic**  
**Formatrice, La Petite**

**champs d'expertise :** égalité des genres dans les arts et la culture, prévention des violences sexistes et sexuelles, communication non-violente, médiation et programmation culturelle

**Jeanne-Sophie Fort**  
**Formatrice, La Petite**

**champs d'expertise :** égalité professionnelle, communication inclusive, communication presse et médias



**Laure Atteia**  
**formatrice à La Petite**

**champs d'expertise :** égalité des genres dans les arts et la culture, violences sexistes et sexuelles, écoute des victimes

**Lex Frattini**  
**Formateur, La Petite**

**champs d'expertise :** égalité des genres dans les arts et la culture, violences sexistes et sexuelles



## MODALITÉS PRATIQUES

### PRÉSENCE OU DISTANCE

Nos formations sont réalisées en présentiel ou en distanciel.

Nous privilégions l'organisation de formations en présentiel, dans votre structure ou bien dans nos locaux à Toulouse.

À distance, nous utilisons l'outil de visioconférence zoom et nous fournissons les informations de connexion.

### LOGISTIQUE À PRÉVOIR

En présence : salle de formation adaptée au nombre de personnes, configuration en U ou en cercle, vidéo projecteur, paper board avec papier, post-its, café, thé, eau à disposition. Il est préférable de prévoir un déjeuner sur place.

En visio : chaque participant·e doit être derrière un ordinateur avec caméra, son de qualité, casque si besoin, connexion internet filaire conseillée.

### DÉLAIS

Les dates d'intervention sont à définir ensemble au minimum 2 mois avant le début de la formation. En cas d'annulation de la formation dans un délai inférieur à un mois, 30% du montant de l'intervention sera facturé à la structure.

### ACCESSIBILITÉ

Pour nos formations intra-structure, c'est le·a commanditaire qui est chargé·e de garantir l'accessibilité de la formation aux personnes en situation de handicap. Lors de l'entretien préalable, nous demandons systématiquement s'il est nécessaire d'adapter nos contenus aux participant·es en situation de handicap.

## MODALITÉS FINANCIÈRES

Notre organisme de formation partenaire est certifié Qualiopi.

Nous sommes répertorié·es à l'AFDAS et dans les autres OPCO.

Pour vos salarié·es, vous pouvez demander un financement de la formation à votre OPCO dans le cadre de votre plan de formation entreprise.

Nous sommes répertorié·es au Centre National de la Musique.

Pour les structures adhérentes vous pouvez consulter le CNM.

Le Ministère de la Culture peut aussi vous aider à financer certaines actions, comme la sensibilisation des publics étudiants.

## TARIFS DE NOS FORMATIONS

**2000€ à 2500€** par jour à un·e formateur·ice / **3 000€** à deux formateur·ices

Ces tarifs sont indicatifs, ils peuvent varier en fonction du contexte de la demande et du temps de préparation nécessaire. Chaque demande de formation fera l'objet d'un devis.

Nos prix sont entendus nets de taxes.

**Frais de déplacement, de repas et d'hébergement à partir de J-1 à la charge du commanditaire.**

# Nos références 2020-2021

## Formations à la prévention des VSS

*(personnels pédagogiques, administratifs, techniques, étudiant-es)*

Institut supérieur des arts et du design de Toulouse - isdaT

École européenne supérieure de l'image Angoulême-Poitiers

École supérieure d'art et de design d'Amiens

École nationale supérieure d'art de Nice Villa Arson

École supérieure des arts du cirque - Esacto Lido

ANdÉA, association nationale des écoles supérieures d'art et design publiques regroupant

44 écoles supérieures d'arts et de design.

Centre national des Arts du Cirque

écoles  
supérieures  
d'art

## Accompagnements à la mise en place d'outils de lutte contre les VSS

*(équipes de direction et référent-es)*

École européenne supérieure de l'image Angoulême-Poitiers

Institut supérieur des arts et du design de Toulouse - isdaT

## Formations à l'égalité des genres

### Formation à la prévention des VSS dans la création et la diffusion

*(personnels artistiques, administratifs, techniques, de direction)*

Le Jardin Moderne

Trempolino

Le Metronum

Bleu Citron

illusion & macadam

Tropisme

Festival Convivencia

La Grainerie

La Ménagerie

Bouillon Cube

Pollux Asso

Le Cabaret Aléatoire

Allié-e-s HF Occitanie

Direction des Musiques de la Ville de Toulouse

Direction de l'Animation Socio-Culturelle de la Ville de Toulouse

Le Studio des Variétés

Paloma

Le Hasard Ludique

### Accompagnements à la mise en place d'outils de lutte contre les VSS

*(équipes de direction et référent-es)*

Pollux

Tropisme

Jardin Moderne

structures  
de diffusion  
et de  
production

## Formations à l'égalité des genres

### Formations à la prévention des VSS

*(personnels artistiques, administratifs, techniques, de direction)*

Fédération des lieux de musiques actuelles, FEDELIMA

Fédération nationale des écoles d'influence jazz et musiques actuelles, FNEIJMA

Association Française des Orchestres, AFO

Réseau des indépendant-es de la musique, RIM

Communauté créative MA Sphère

Réseau des musiques actuelles Rhône-Alpes, Grand Bureau

Réseau jazz en occitanie, Occijazz

Agence Occitanie en Scène

Agence Occitanie Films

Fédération Octopus

HF Auvergne-Rhône-Alpes

### Formations à l'écoute

*(professionnel-le-s des arts et de la culture)*

Allié-e-s, mouvement HF Occitanie

Main Forte, La Petite

fédérations  
&  
réseaux



# LA PETITE

7 Allées Paul Feuga, 31000 Toulouse

05 67 22 54 15

[www.lapetite.fr](http://www.lapetite.fr)

## contacts

Anne-Lise Vinciguerra, direction

[anne-lise@lapetite.fr](mailto:anne-lise@lapetite.fr)

in f 